

كافة المجالات ..
(فضليا وأراءه ص ١٧)

شهادة .. دولية

الملاقة بين المسلم والمواطن
لا بد ان تكون جسراً من الثقة
والانتعاش .. ونظام العمل في
المملكة من افضل النظم بشهادة
المنظمات الدولية .. الاساتذ احمد
الحبيبي وكيل وزارة العمل
والشؤون الاجتماعية بالنيابة على
الشروع في الموضوع من خلال
هاتين وعكاه ..

(حياة للناس ص ١٠)

بحسن

يتميز مجتمعنا بأنه جعل من
الشرعية الإسلامية منهج حياة في
جميع الأمور .. احكام ال
الشرع تمسك بتعاليم الدين
الحنيف .. هذا التميز لم يأت من
فراعن .. رأى احد قراء
« كائن ..

(سوق كعك ص ١٣)

الخصائص على إسقاطه

مساه اليوم يلتقي فريقا كائنة
الكويتية والنصر افراسا كائنة
الثقافة يجرى في ساحات ايام
البطولة .. وكعبس اعية خاصة
بالنسبة لكائنة التي بيد اعلان
نفسه بطلا قبل النهائي ..

« الويلولة والشيليل ص ١٨ »

دعوة من ..

جاءت التراتيق وقناة
السويس المصرية ستدعيان
ندوة عن الملائكة المصرية
العزيرين في عهد الملك عبد
العزيز بن عبد الرحمن آل
سعود .. التدوة ستقام بالغايتين
مع جامعة الامام محمد بن سعود
الإسلامية أمين الندوة الدكتور
رافف الشيع تصطلت عن
المناسبة ..

الصفحة الاخيرة ص ٢٠

وجهة نظر

الحياة المسجد النبوي .. مع التحية

سعدت خلال الأسبوع الماضي بزيارة مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ومسجده النبوي الشريف وأهل الزائر في هذه الأيام سيلتظفون هذه الجهود الجارية التي تبذلها الدولة في مشروع توسعة المسجد النبوي حيث يجري العمل أولاً وبأولها في مشروع التوسعة التي يتم في الفترة زمنية كما سيلتظف الزائر مدى ضخامة هذه التوسعة التي تستضاف الطاقة الاستيعابية للمسجد النبوي عدة مرات بحيث يمكنه ان يستوعب الاعداد المتزايدة من زوار مسجد الرسول الكريم الذين يزدون من جميع أنحاء المعمورة .

وتبذل الرئاسة العامة للصحة العامة على سهولة دخول وخروج المصلين والتقليل من آثار العمليات الانشائية على سهولة هذه الحياة فكيف اذا كان والزائر للمسجد النبوي وفي توفير كافة الخدمات لهم وذلك تشييداً مع سياسة الدولة التي تبذل كل جهد ممكن في سبيل راحة الحاج والمؤمنين وتحسين على تمكينهم من أداء مناسك الحج والزيارة في سبيل سهولة ، ولكن مع الأسف قد تؤثر على هذه نشرة بعض السليبات نتيجة لتصرفات بعض المصلين في المسجد النبوي الذين يتعاملون مع زائري الحجرة النبوية الشريفة والمصلين في مسجده صلى الله عليه وسلم ، وخاصة مع النساء ، وبخلافه وقسوة فهم لا يعرفون غير الهجة الأمر وسيلة للتعامل مع الزائرين بالرغم من أنهم يصلون في مسجد الرسول الكريم الذي حُسن على حسن الخلق وحسن المعاملة قاتل صلى الله عليه وسلم ، اكمل المؤمنين ايماً احسنهم خلقاً وخياركم خياركم لنسائهم (رواء الترمذي) وقال عليه الصلاة والسلام : ان المؤمن ليدرك بحسن خلقه درجة الصائم القائم (رواء ابو داود) وقال المصطفى : ان الله رفيق يحب الرفق في الأمر كله (متفق عليه) .

فاللبي عليه الصلاة والسلام يحسن المسلم على حسن الخلق وعلى الرفق بالآخرين عند التعامل معهم في جميع أمور الحياة فكيف اذا كان من يتعامل معهم هم زائري المسجد النبوي الشريف المبارك . ان حسن المعاملة يعتبر واجباً شريعياً في هذه الحالة ذلك اذ هو المصالح والمعيشتين في مسجد الرسول الكريم يحسن الخلق عند التعامل مع المصلين والزائرين لمسجده صلى الله عليه وسلم خاصة عند التعامل مع النساء ويحتمل هذه الوجهة ايضاً للمعشرات المعاملات في الجزء المخصص للنساء ليعلمن ضافة الله في قلوبهن ويتعاملن مع الزائرات والمصلين بالكرامة الطيبة واللوعة الحسنة ولتتمكن بان مؤلفه من يأتين لهذا المكان الطاهر طلباً لنفحة نبوية او صدقة مادية يجن بها مؤلفه الرشدات وأما اثنين حياً في الرسول ويصمماً في مقبرة الله عز وجل .

وفي هذا الصدد اقترح على الرئاسة العامة لإدارة الحرمين الشريفين ان تقوم باعداد المارشدين العاملين في الحرمين الشريفين قبل ان تستد بهم هذا العمل الذي يجب ان يتم تدريبهم على الطريقة الصحيحة للتعامل مع المصلين والزائرين كما يتم تعريفهم بأهمية الدور الذي يقومون به وبضخامة المسؤولية الدينية الملقاة على عاتقهم كما اقترح ان تكون هناك رقابة على سلوك العاملين والمارشدين في مقابل ويصل عمله كل من يثب عليه اسامة التعامل مع زوار هذا المكان الطاهر .

نقطة اخيرة جديده والذكر هنا وهي تتلخص بتعليم زيارة الروضة النبوية الشريفية بالنسبة للنساء ان من الملاحظ ان الاوقات المخصصة لزيارة النساء قصيرة جداً لا تزيد عن ساعات قليلة محدودة طوال اليوم وفي ذلك ضجة على السيدات اللاتي عادة ما يكن لهن اطفال بعضهم في غير الرضاعة ولذلك كان من الأولى التيسير في ساعات الزيارة للنساء فتمت زيادة عدد الساعات المسموح فيها للنساء بزيارة الحجرة النبوية الشريفة ليتسكن من الزيارة بعد الصلاة مباشرة ويمنح لهن اوقاتاً للتعامل بالمعاليق ويعملن في تطوير ساعات الزيارة للنساء فائدة اخرى الا وهي تقليل الانحاح الشديد الناتج عن قصر وقت الزيارة وتركز جميع الزائرات في فترة زمنية قصيرة فتواجه السيدات صعوبة ومشقة تتلخص كثيراً من صفاء النفس والروح ومن السكينة التي يرغبها الزائر لهذا المكان الطاهر . هذه ملاحظتنا واقتراحات مقترحة ارجو ان تجد صدى حسناً لدى القائمين بإدارة المسجد النبوي وان تدرس الاقتراحات بعناية ليتم تطبيقها ان ظهرت فائدتها . وبالله التوفيق .

ولا يزالون مختلفين

الطبيعة الانسانية طبيعة متقلبة مختلفة نفوس ثقل بالحب - وبغضب تدمر بالبغض . ولكلا الفريقين مؤيد ومعارض وقد ظلم الطيب ويؤنس . ويرتقي الضمير الشريف . وهذه ظاهرة صحية لحياتة النفس لكي تتحقق الطموحات البشرية مهما تأخرت فقد صنف طسوف البشر لثلاثي - من اجل :
١ - من تطلب الدنيا اذا لم ترد بها سرور محب او اسامة مجرم ولو لم يكن الشر موجود .. لا كان الخير وجوده .. لانها ضدان متقابلان على البقاء .
٢ - من تطلب الدنيا اذا لم ترد بها سرور محب او اسامة مجرم ولو لم يكن الشر موجود .. لا كان الخير وجوده .. لانها ضدان متقابلان على البقاء .

هل يجتمع القلوب على حبة شخص .. لم يحصل قط .. وهل يجتمع هذا .. فالحب شدة الكره ولكل شر في الوجود له .. وهو امر طبيعي والمتعلق .. ان يكون واحد في هذا العالم .. فكل يتوق في محبته .. الحامل اختلقت المايل والمعاذات .. من تجد متوقاً وحيداً .. او شرياً متقدراً او طيباً يملح مثالية الزمان .. او علماً يمتلك العلم له وحدة .. وفوق كل علم علم عليه .
ولكن طبيعة النفس الانسانية جبلت على التعالي والمكابر والانهاء والصالح والتجبر .. والعطف والسلم والرفق والسلم امور طبيعية مفطور عليها الانسان قد يعرف انسان بالخير .. كما يعرف انسان بالشر .. وقد تكون الصفات مصدر عجاب لصاحبها .. او مصدراً عالياً للمعراج بسببها الحياة .
وقد تصب بعض كبري الخس ما .. تراه دون ان تدرك من تفسيه وعن سلوكيات شتى وهو كان صالحاً اهل .. فكل السيرة وقد يكون عكس ذلك .
وترى المتخالفين .. والمتنافين .. والمرتبين واصحاب النفوس الضعيفة والعقول السطحية تتنقل على اقوالهم وتنازع بما يصمون ويصفون .

ويزدعن الاباطيل ويكولون الشتم .. في غلة عن صاحبها .. يكون لهم بدون حق كما قال تعالى : اصب احكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فكرهوه واتقوا الله .. وهناك فئة الجاهل الذين لا تجد ضلالتهم في اقوالهم .. ومن سليلتهم لان مصدر الشر في ذلك غير وارد .
وهناك الصائغون في القول والعمل .. لا يحابون ولا يعقون بالصغار بقدر عنايتهم بالعمل الخالص الجاد ومؤلفه كلة .
تلخص من ذلك ان الخير ضد الشر .. وكلاماً موجود بقدر الاستعداد الفطري .

وتبذل النفوس لها .. والخير طريق صعب اذا قوبل بالوجود والمكران في الذات التي عرفت ان طريقها الشر .. والسوف يكون فاعل الخير من الغنائس التي وان تكتم من افعلها وحجب خروما تكرر الكف .. فهي تربع صاحبها ويجهل في .. سعادة لا يبدلها اي شيء في الكون .. فترى زمة الشر .. وقد لقت عليها اشرة من الانهال .. وكما قال الشاعر :
وهكذا كنت في اهلي وفي وطني
ان النفس غريب حيثما كانا

ليس هناك اثن من الحب للحياة والانسان .. وللشجر وللكتف الذي تعيشه ولكنه صعب على بعض النفوس لانها لا تعرف اساليب معيشتها .. وان تسليهن ان تترج المودة والاياء في نفس فيضك لان هناك شيئاً يبعثها ترضى انك سوف ترتقي عليها فلا تصح بجدي معنا .. ولا الرزق والنداء الحياة والطيرة فقد يمتني الانسان ان يكون الاقل .. ولكن صباهات مع الزمن مفقودة في كثير من الاحيان وقتها بانه .. يسير في الطريق الامثل وهو يسير في الطريق اللوج .. وهذا مآل الطبيعة والخطا .. ولو شاء الله ليجل الناس امة واحدة .



كرب

علي الرغم من ان أوروبا تفاعلت مع بلدان الشرق الأوسط تفاعلاً حضارياً متصلاً عبر قرون عديدة انتقل فيها مشعل الحضارة تارة من هنا وتارة من هناك .. وذلك منذ ان حمل « قديموس » الابجدية الفينيقية وانتقل بها الى اليونان .. وحتى حملة نابليون بونابرت على مصر التي ايقظتها من سباتها العميق بعد ان صحت على هدير مدافعه التي جعلت « الجبرتي » يكتب مؤرخاً : « ولا نزل عليهم القنبر » اي القنابل ، قالوا يا منجي الاطراف نجنا مما نخاف .. ومع المدافع جاءت ايضا الخليفة والمسرحية والجريدة « مرواً بالفتح العربي الاسلامي للاندلس حيث تملزج الدم القوطي بالدم العربي على نحو ما حدث من قبل حين تملزج الدم الكرمني بالدم العربي في موجات هجرة كتعانية قديمة خرجت من فلسطين في الثانية ق م . ثم عادت بعد حين بعد ان تركت بصماتها الحضارية هناك ..

التحرك الأوروبي الجديد في اتجاه المؤتمر الدولي

بالقوة ، وعلى ضرورة ان تضع اسرائيل حداً لاحتلالها الاقليمي الذي استمرت عليه منذ نزاع ١٩٦٧ ، وعلى احترام سيادة وسلامة اراضي واسقلال كل دولة في المنطقة ، وحقها في ان تعيش في سلام داخل حدود امنة ومعترف بها ، والاعتراف بانها عند اقامة سلام عادل ودائم ، يجب ان تؤخذ في الاعتبار الحقوق المشروعة للشعوب .

٢ - الضغط الامريكي على دول المجموعة الأوروبية ، وقد بدأ هذا الضغط منذ حكومة الرئيس الامريكي نيكسون وظل يزداد حتى وصل الى ذروته في عهد الرئيس الامريكي ريغان : وتصر الولايات المتحدة الامريكية على اقرار حل قديمة النزاع العربي - الاسرائيلي بعدة شروط من أهمها اعتراف منظمة التحرير الفلسطينية بالسلطة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة ، وان تستلم هذا الحل ضرورة اقامة أمنة ومعترف بها ، كما انها تصر على استبعاد الاتحاد السوفيتي من المشاركة في أي مؤتمر دولي للبحث في التسوية الشاملة لا في حالة احادة العلاقات السوفيتية - الاسرائيلية ولتجيب طلب الهجرة امل اليهود السوفيت .

٣ - استئناف وحدة الصف العربي ، ويمكن قياس أهمية هذا العامل من ريث اشر التضامن العربي على تحريك الموقف الأوروبي في اتجاه بحث التسوية . ولا شك ان فشل مؤتمر قاس - نوفمبر ١٩٨١ في اتخاذ موقف عربي موحد انعكس على موقف المجموعة الأوروبية التي كانت تتألم لتحرك على خشي . ولا شك ان عدم انعقاد مؤتمر قمة عربي حتى الان أدى الى تعجيد الولايات المتحدة في محاولتها لاعادة التفاوضية وعدم ترجمته الى خطوات عملية .

٤ - بيان البندقية الصادر في يونيو ١٩٨٠ والذي نص على ان يضمن شورية حل مشكلة فلسطين حللاً عادلاً وتكثيف شعب فلسطين من مبادئ ملامحة تضيق في إطار الحل السلمي الشامل ، والى ضرورة اشراك الشعب الفلسطيني ومشاكل التحرير الفلسطينية في التفاوض . ويؤسف اي حال تتخذ من جانب واحد استهداف تغيير وضعية الجبهة المتعددة ، وفي اثناء هذه الفترة تجالبت جامعة الدول العربية والمجموعة الأوروبية اطراف حوار تدير على مستويات مختلفة واشتمل على المحادثات الاقتصادية والثقافية - الحاصلة في اللوج السليبي للتعلق بالنزاع العربي - الاسرائيلي . وقد بدأت فكرة الحوار الذي عقد في الاسبوع الاخير من شهر نوفمبر ١٩٨٧ .

ويمكن استخلاص جملة العوامل المؤثرة سلباً على الحوار العربي - الأوروبي ، وعلى إمكانية طرح مشروع أوروبي للتسوية ، وهو ما وعدت به دول المجموعة في اعلان البندقية ولم يولد حتى الآن .
١ - ترقيع اتفاقية كامب ديفيد ومعاهدة السلام المصرية - الاسرائيلية . فقد أدى هذا الاجراء الى إلغاء فكرة مؤتمر جنيف الذي كان على وشك الانعقاد ، والى خلفة فكرة ايجاد التسوية الشاملة التي كانت سائدة في صعيد الحوار العربي - الأوروبي .
٢ - الحرب العراقية - الإيرانية : حيث بدأ الأمر كما ولو ان الصراع العربي - الاسرائيلي ليس هو



ابراهيم فؤاد عباس

أقول على الرغم من هذا التفاعل الحميم ، فإن أوروبا الصديقية خرجت من طورها الحضاري ، ليس فقط عندما قامت بمساعدة الصهيونية الليلية على بناء كيان لها وسط الجسم العربي ، على حساب الشعب العربي الفلسطيني وبحريات وحقوقه الانسانية .. بل ايضا بإصرارها على دعم هذا « الكيان » دعماً يتجاوز القوي التي تتطلبها قيام مثل هذه الدولة لتصبح دولة موهدة للامن القومي العربي بشكل دائم .. وقد تمثل هذا الدعم اللا محدود في الترويضات الليلية ، وفي صفقات الأسلحة السخيفة ، التي فتحتها فرنسا بجانب تقديم التتية والخبرة الفرنسية في المجال النووي ، وذلك بعد ان كرس الانتداب البريطاني وجوده في فلسطين على مدى ثلاثين عاماً لتتليد بعد بغير ولم تترك أوروبا ابعاد موقفها الانحيازي هذا الا بعد حرب اكتوبر ١٩٧٣ عندما وجدت ان العرب يستطيعون إلحاق الهزيمة

القادة وسياسة

لنا للفر .. فلين لل ؟

قبل « ايران جيت » كانت الامور صعبة القبول والاشاعات واخبار لا يعترف بصحتها للجنوب بها .. اما الآن فقد أصبحت الحقائق واضحة وكشفية وهي ان الحرب الابرائية العراقية استولوا اسرائيل والسلاح ، مدفوع القوة بالزواجة ، وتشارك فيها امريكا بمعلومات مخابراتها وصمود اقارها الصناعية الصينية والمحاورة للطربين والسلاح الايران .. وان السلاح اللقي في الجزء الذي لا يصل من اسرائيل فامرير مباشرة لتوجه البلدان وبغيرهما عبر اطراف ثالث في سوق سموما وسوق التجارة الدولية .
والنفذ من وراء كل ذلك معروف .. فاسرائيل ترفق في اشغال توتين اسلاميين كيريتين ، لا تجدان كثيراً من حدودها ، بحرب فيما بينهما ، تلهمها عما تصفه اسرائيل . وتخطط له .. والسكروين الاسرائيليين يسعون الى استنزاف طاقات البلدين العسكرية والاقتصادية والبشرية الى حد ان تستلبي اي منهما ان يفكر خطراً ابد لك على اسرائيل وطموحاتها في المنطقة لمدة طويلة . اما امريكا وتشاركها دول اخرى في محاولة لها بدول اخرى تعتبر جزءاً من المنطقة « الاشراقية الروسية فتتسلى الى تحقيق بعض وريما كل اهداف اسرائيل .
وامريكا ومها الاتحاد السوفيتي لا يهيمها من شأن الحرب الابرائية العراقية سوى تحقيق اهدافها الاقتصادية والاقتصادية ، ويبدو ان مئات الاف من الضحايا الابراء على ساحات القتال بين البلدين يشاركون بدور اربعة منهم في تحقيق هذه الاهداف . وامريكا ومعها روسيا تهيمن السلاح للطربين ويخشن شنه تداً من الصلوات الحرة ، وغالباً ما تكون بالدول ، وقيل الجانبين على ساحات القتال ، وامريكا ومعها روسيا تجدان كل الدول الدائرة في فلكهما لتحقيق اهدافهما وتأييدهما هذه .

والبحر كان يعتبر الحرب الابرائية العراقية لغزاً مستعصياً على الحل .. فالحق غير واضح .. والادعاء بالرغبة في اسقاط رئيس هذه الدولة او تلك ليس بالهدف الكافي الذي يبرر حرباً من هذا النوع . واعتقد انه لولا روح المغامر اوبافر غورث وعسكر البيت الابيض الامريكي الذين اعتقدوا ان بإمكانهم ترويض الحرب الابرائية العراقية بانفسهم واستبعاد الدور الاسرائيلي ، لا وقعت « ايران جيت » ، ولا عرلنا من الاسرار ما عرفنا وما نستعرف .. لكن شعور الاسرائيليين بان عسكر البيت الابيض استهانوا بهم وبقدرةاتهم داخل وخارج امريكا ادت بهم الى تفتين هؤلاء العسكر ويذهبهم نرساً ان يسره يكون فيه نهاية لهم وبعبارة لن يلهيهم .. وبدأت اوراق « ايران جيت » تتساقط الواحدة بعد الاخرى ، وكما جيب على ذكر اسرائيل فيها ، تبث الاوضاع من الدور الاسرائيلي وتتواصل الاوضاع الكاشفة شديدة الصلابة مسطرة على سكان البيت الابيض السايين والباقيين فيه . اذا حل اللغز ، ويرف الجميع ، لماذا وكيف تستمر الحرب الابرائية العراقية ؟ فلماذا اذا تستمر هذه الحرب ؟

ما الذي ينتظره الصوريين على استمرارها ؟ ولماذا يكابرون في مواجهة الحقائق ؟ ولماذا يخادعون انفسهم بالحدوث من معركة اخيرة تن معركة اخيرة . بينما هم يعرفون انه ان تكون هناك معركة اخيرة في هذه الحرب لان لا احد من محولي هذه الحرب سلاحاً ومعلومات استخباراتية يترغبون في انهيها ؟
تساؤلات لا تلك عليها جواباً .. قبل تلك الوسطاء القدامى او الوسطاء الجدد او الوسطاء المرشحوين او الوسطاء الذين يرشحون انفسهم جواباً على هذه التساؤلات ؟
لا اعتد ذلك .. ان يبدو ان من طبع مؤامرة هذه الحرب ايجاد براحتها الى الحد الذي جعل فيه عملية ابقائها ، عملية قيسرية ومخاضاً شديداً مؤثراً لا يرقب من يواصلون الحرب تجربته او الدخول فيه . لقد حل لغز الحرب .. ولكن الحرب لم تحل بعد ..

هكذا منذ البداية

يرعى اليوم سمو الأمير عبد العزيز

احتفال البنك العربي الوطني بإفتتاح مبنى الإدارة العامة والفرع رقم ١٠٠

وقد تبنى البنك ابتداء من عام ١٩٨٢م سياسة تشجيع المؤسسات الصغيرة وصغار التجار وأصحاب المهن الحرة وتقديم التسهيلات المصرفية لهم وقد أصدر البنك كتباً خاصة يحدد فيه القواعد والأسس التي تحكم عمليات الائتمان لتلك الفئات، من حيث الائتمان والتسديد من هذا النوع من التسهيلات وسقف الائتمان وغيرها من المعلومات التي تتيح تلك الفئات وتساعد على البدء بأعمالهم وأهم تلك المعلومات ما يلي:-

أولاً: المؤسسات الصغيرة وصغار التجار المهن الذين يتكون المؤسسة ويديرها بأنفسهم دون اللجوء إلى تعيين مدراء لإدارة أعمالهم وأن لا تكون تابعة لمؤسسة مالية كبيرة وأن يكون نصيبها في السوق صغير وقد تكون هذه المؤسسة تتعامل في تجارة المفرق أو الجملة أو تقوم بأعمال الانشاءات وغالباً البناء أو تجارة السيارات والنقل البري وتجارة المواد الغذائية وأصحاب المهن الحرة كالمهندسين والصيادين والطبيب والمحامي ولا سيما أولئك الذين لا يزالون في بداية حياتهم العملية بالإضافة إلى الصناعات.

وقد أصدر البنك تعليمات لجميع القروء لتشجيع منح التسهيلات للمؤسسات الصغيرة وصغار التجار بعد الترخي من السعة التجارية والشخصية للمعلاء والتحقق من جديدي مشاريعهم اقتصادياً.

ولم يشدد البنك في طلب الضمانات من هذه الفئة من المعلاء حيث طلب الاكتفاء بكفالة آخرين لاية حد معين من التسهيلات والكفالة الشخصية إذا اقتنع المدير من سعة التاجر وغاية حد معين أيضاً.

كما يقدم البنك المشورة المالية والمساعدة الإدارية لتلك الفئة.

وقد قطع البنك شوطاً كبيراً في برامج التدريب والتي تشمل التدريب المصرفي داخل وخارج المملكة، والاحصائية التالية توضح إنجازات مركز التدريب في البنك العربي الوطني منذ تأسيسه:-

« عدد المتدربين خلال السبع سنوات ١٤٠٠ - ١٤٠٦ هـ »

| | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|
| ١٤٠٦ | ١٤٠٥ | ١٤٠٤ | ١٤٠٣ | ١٤٠٢ | ١٤٠١ | ١٤٠٠ |
| ٤٦ | ١٤٥ | ٣٥٩ | ٦٢٧ | ٢٣٠ | ٣٠٧ | ١٤٠٠ |
| ٤٦ | ١٤٥ | ٣٥٩ | ٦٢٧ | ٢٣٠ | ٣٠٧ | ١٤٠٠ |
| ٤٦ | ١٤٥ | ٣٥٩ | ٦٢٧ | ٢٣٠ | ٣٠٧ | ١٤٠٠ |
| ٤٦ | ١٤٥ | ٣٥٩ | ٦٢٧ | ٢٣٠ | ٣٠٧ | ١٤٠٠ |
| ٤٦ | ١٤٥ | ٣٥٩ | ٦٢٧ | ٢٣٠ | ٣٠٧ | ١٤٠٠ |
| ٤٦ | ١٤٥ | ٣٥٩ | ٦٢٧ | ٢٣٠ | ٣٠٧ | ١٤٠٠ |
| ٤٦ | ١٤٥ | ٣٥٩ | ٦٢٧ | ٢٣٠ | ٣٠٧ | ١٤٠٠ |
| ٤٦ | ١٤٥ | ٣٥٩ | ٦٢٧ | ٢٣٠ | ٣٠٧ | ١٤٠٠ |
| ٤٦ | ١٤٥ | ٣٥٩ | ٦٢٧ | ٢٣٠ | ٣٠٧ | ١٤٠٠ |

كذلك يحرص البنك العربي الوطني على إتاحة الفرص أمام الشباب السعودي للاستفادة من برامج الائتمان الذي تباين بهدف أعداد الكوادر الوطنية أعداداً سليماً وإتاحة الفرصة أمامهم لاكتساب الخبرة والمعرفة المصرفية العالمية عن طريق

البنك يعمل جاهداً على تقديم خدماته على أرقى مستوى مستوعباً لذلك بدأنا في تطبيق نظام «نظمت المكننة»

بالنسبة للبنك العربي الوطني حرصت ادارته منذ تأسيسه بأن يقوم البنك على مزاولة نشاطاته وتقديم كافة الخدمات البنكية والمصرفية وفق أرقى المستويات في كافة أنواع النشاطات المالية منها والاقتصادية والاجتماعية دعماً لدوره في تحقيق النمو والازدهار الاقتصادي للمملكة والمساهمة في تنفيذ خطط التنمية الاقتصادية في المملكة وتحتيا مع توجيهات حكومتها الرشيدة للقطاع الخاص في أخذ دوره في عجلة التطور والتنمية، والبنك العربي الوطني باعتباره إحدى دعائم الاقتصاد الوطني للمملكة فبالإضافة إلى الخدمات المصرفية والبنكية التي يقدمها والمعرفة للجميع فإنه يتمتع أيضاً بشاركتها في عدة نشاطات أخرى ليس هدفها الربح كتنظيم الحيات والمعنونات للجمعيات الخيرية وانشاء النصب التذكارية لتجليل طرق وياضين المملكة المختلفة.

يعمل البنك العربي الوطني على استقطاب وتدريب العناصر الوطنية فنياً مع خطة الدولة لتنمية وتجهيز الكوادر الوطنية التابعة لتدري مراكز قيادية في البنك وغيرها من القطاعات الأخرى.

كما يستقطب البنك عدداً من طلبة الجامعات في المملكة للعمل في المصلحة المصرفية للتعرف على طبيعة العمل المصرفي، ونظمي القوى العاملة في البنك بكل اهتمام وعناية، وهذا ما نلاحظه من تطور عدد الموظفين في البنك خلال الخمس سنوات الأخيرة.

وعلى تصميم المبنى الطابع الاستراتيجي من حيث نظام الأقواس وسعة البهو الداخلي



صورة تمثل حفلة لاجدي دورات تعليم شهادات المتدربين بمبنى الإدارة العامة

سأثرون في تطوير نظام الصرافة الآليّة، لاستخدامها في عمليات السحب والإيداع النقدي الآليّة.

تالياً: القروض المتوسطة الاجل لأصحاب المهن الحرة: لقد عرف البنك «صاحب المهن الحرة» كل شخص طبيعي أو معنوي مرخص بممارسة مهنة حرة وعلى سبيل المثال وليس الحصر الصيدني، الطبيب، المهندس، المكتب الاستشاري، المحاسب القانوني وأهله من التسهيلات المنوطة بهذه الفئة المساهمة في تحويل انتشاء المشروع لأول مرة تشجيعاً لصاحب المهن الحرة على مزاولة نشاطه. وقد فصل مصلحة البنك في قوليل المشاريع ٧٥٪، كما يساهم البنك أيضاً في عملية التوسعة أو التحديث لصاحب المهن الحرة لصناعات معدة تقنية جديدة. وتصل مساهمة البنك في ٦٥٪ من قيمة التوسعة أو ترميم الماكينات الجديدة. بالإضافة إلى ذلك يقوم البنك العربي الوطني بتقديم خدمات صرف معاشات التقاعد للمتقاعدين في كافة أرجاء المملكة والذين يزيد عددهم على ٦٠ ألف متقاعد بالإضافة إلى صرف معاشات كثيرة من المؤسسات الحكومية وغير الحكومية.

ثم كان ختام اللقاء... والحديث عن الخطط التي يبتناها البنك في تطوير خدماته المصرفية... حيث قال:

في مجال تطوير الخدمات المصرفية فإن البنك يسعى دوماً على تطوير وتحسين خدماته المصرفية الحالية بهدف توفير الخدمة المصرفية بأسرع وأفضل كما يعمل جاهدة على تقديم خدمات مصرفية جديدة بغية الوصول إلى أرقى المستويات ومن هذا المنطلق فقد وضع البنك هدفاً واضحاً لتعميم نظام المكننة على كافة عملياته ولتغطي جميع فروعها العاملة في المملكة من خلال مراحل رمنية للتشغيل وقد تم قطع شوط كبير في هذا المجال ويهدف النظام الذي سيتم تنفيذه في المستقبل القريب إنشاء الله إلى تأدية الخدمة بسرعة وبدرجة عالية مع المحافظة على حسن سير العمل وسلامة المعلومات وسريتها.

وقد كان البنك العربي الوطني رائداً في تقديم خدمات بيع وشراء الأسهم لصالح العملاء حيث تم تدريب وتجهيز الكوادر الوطنية لتقديم خدمات الوساطة لبيع وشراء الأسهم لصالح العملاء في جميع فروعهم وفقاً للقواعد التنفيذية المعمدة من مؤسسة النقد العربي السعودي.

كما يقوم البنك الآن بعمل الدراسات والبحوث اللازمة لاستحداث نظام المحافظ المالية الخاصة بعملاء البنك كما يقوم بأعداد دراسة عن أفضل السبل لتقديم الخدمة البنكية وللاية النصحمة لكار عملائه وقد بدأ البنك بتدريب وتجهيز الكوادر السعودية الشابة لتتولى تنفيذ تلك الخدمات البنكية والمالية..

كذلك يقوم البنك حالياً بتطوير نظام الصرافة الآليّة «Automatic Teller Machine» لغرض استخدامها بعمليات السحب والإيداع النقدي الآلي وسيتم تطبيقها في المستقبل القريب إن شاء الله.

مادة إعلانية.



صورة لمبنى الإدارة العامة بالرياض

ابتعثت الطلبة من حلة الثانوية العامة إلى الولايات المتحدة الأمريكية للحصول على شهادة البكالوريوس والماجستير في مختلف التخصصات المصرفية والمالية والحاسب الآلي. وقد بلغ مجموع الطلاب الذين تم إبتعاثهم إلى الجامعات الأمريكية (٨٠) طالباً للدراسة على نفقة البنك.

تم تطرق الأستاذ عبد الله المحمري إلى التطورات التي يشهدها البنك منذ إنشائه في عام ١٤٠٠ وحتى الآن حين قال:

يعتمد البنك العربي الوطني شعار «نسعى لخدمتكم إننا نكنتم» كتعبير عن سياسته العامة في مجال الائتمان لتقديم الخدمات البنكية بحيث تغطي كافة مناطق المملكة. وتنفيداً لهذه السياسة فقد تطور عدد فروع البنك منذ بدأ أعماله في سنة ١٤٠٠ كالآتي:

كما سيتم افتتاح نسمة فروع أخرى خلال الأشهر القادمة بحيث يصبح عدد الفروع العاملة (١٠٠) فرع. هذا وقد جرت العادة في البنك أن يقوم كل عام بأعداد دراسات الجدوى الاقتصادية للقروء الجديدة المزمع افتتاحها في العام الذي يليه، وقد وضع البنك خطة عمل لدراسات جدوى اقتصادية لخدمة خمسة وعشرين فرعاً في أنحاء مختلفة من المملكة.

كذلك يوجد في البنك العربي الوطني فرع للسياحة وجمع العاملين فيه من النساء. اهدف من هذا الفرع هو تقديم الخدمات البنكية للنساء وخاصة أعمال الدائع وتوزيع الأسهم وصرف المعاشات التقاعدية والحالات، نود أن نشير إلى أن الهدف من تطبيق هذه التجربة هو تنفيذ لسياسة البنك في تقديم الخدمة المصرفية لكافة المواطنين وفق رغباتهم وحاجاتهم ولم يكن اهدف من انتشاء هذا الفرع تحقيق ربح مالي فقط.

هذا وقد وضع البنك في اعتباره توسيع نشاطاته المصرفية في الخارج فقد تم افتتاح مكتب عملي للبنك في لندن وسيتم تحويله قريباً إلى فرع متكامل لتقديم كافة الخدمات المصرفية.

وكان لابد أن يتطرق الحديث مع مدير إدارة الخدمات الإدارية بالنسبة للعربي الوطني إلى التسهيلات المصرفية والقواعد والأسس التي تحكم عمليات الائتمان.. وقد أوضحها سعادته على النحو التالي:

أما في مجال التسهيلات المصرفية، يحرص البنك دوماً على توسيع دائرة تسييلاته المصرفية لتتضمن كافة القطاعات والقطاعات الاقتصادية وفق خطة التسييلات للمؤسسة وتأكيداً لدور القطاع البنكي في عجلة التطور والتنمية، وإعطاء الفرص لكل قطاع للاستفادة من تلك التسهيلات إما بشكل مباشر كالتجارة المديس والقروض والكمبيالات المعصومة. وغير المباشرة كالكمبيالات بأنواعها والاعتمادات المستندية بنوعها المادي والمؤجل.

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض الحفل الذي يقيميه البنك العربي الوطني بمناسبة افتتاح مبنى الإدارة العامة بمدينة الرياض.. والفرع رقم مائة للبنك.

وبهذه المناسبة كان هذا اللقاء مع الأستاذ عبد الله بن محمد المعمر مدير إدارة الخدمات الإدارية بالأدارة العامة للبنك العربي الوطني الذي استهل حديثه عن المبنى الجديد للأدارة فقال:

يتكون المبنى من اثني عشر طابقاً منها ثلاثة طوابق لمواقف للسيارات تسع لـ ١٣٥ سيارة وطابق كامل للأرشيف وأخرى للمصنعة والمستودعات والخدمات، كما يضم المبنى غرفة تداول تربط المركز الرئيسي للبنك بفروعه وكذلك وسائل تلقي المعلومات الفورية بواسطة وكالة رويترز للانباء والقوائم الفورية المباشرة وأجهزة التنكس لمرفة آخر تطورات اسواق المال في العالم، بالإضافة إلى شبكة حاسب آلي سيتم ربط كافة الفروع بها مستقبلاً.

ويضم المبنى طابقاً للكمبيوترية عن طريق محطة فرعية للضغط العالي تضم ٤ محولات سعة كل منها ألف كيلو فولت أمير وجهه ١٣٨ ألف/٢٢٠ فولت ثلاثي الأوجه ويوزع بمقسم مفتاحات أوتوماتيكي علاوة على المولدات الاحتياطية الأوتوماتيكية التشغيل والتي تستخدم في حالة انقطاع الشبكة وتعمل هذه المولدات بالديزل وتبلغ طاقتها الإنتاجية «١٠٠٠» كيلو واط ويوزع بلوحة مفتاح وقوة تيار أوتوماتيكية وبالمبنى شبكة انذار بركب كالكافة الحريق والسرقة وفقاً لأحدث الوسائل المستخدمة في هذا المجال وموزعة في جميع أرجاء المبنى علاوة على استخدام الماكائن في مكافحة الحريق لبعض الطوابق في المبنى.

وهناك سبعة أجهزة تبريد أساسية سعة كل منها «١٠٠» طن تبريد لغرض التكييف وتوجد وحداتها الرئيسية أعلى المبنى. علاوة على «٤» مضاعداً منها مضعدان - بانوراما - زجاجيان يري الصاعد من خلالها البهو الداخلي للمبنى وهي ذات نظام امان ذي كفاءة عالية يحمي بها عرفة تحكم في الطابق العلوي وهناك ستروال أوتوماتيكي سعة «٨٠٠» خط داخلي و١٠٠ خط خارجي.

ويبدو الاهتمام بالناحية الجمالية للمبنى من حيث التصميم على الطريقة الإسلامية لاشتماله على نظام الأقواس للواجهات الخارجية وسعة البهو الداخلي للمبنى والذي تم تصميمه على شكل الحدائق الملقة حيث أضفت هذه المسطحات الخضراء جمالا على البهو الداخلي للمبنى.



عبد الله بن محمد المعمر مدير إدارة الخدمات الإدارية بالأدارة العامة للبنك

المبنى مكون من اثني عشر طابقاً ويقع على مساحة تبلغ ٢٤٩٦ مترًا مربعًا. وتكلف ١٠٠ مليون ريال بخلاف التجهيزات الداخلية وأجهزة الكمبيوتر.

وحول سؤال عن البدايات الأولى للبنك العربي الوطني وكيف تم انشائه قال الأستاذ عبد الله المعمر:

في ٢٢/٢/١٩٨٠ م انشأ البنك العربي الوطني أعماله كشركة مساهمة سعودية على أثر شراؤه للقروض الخمسة المسؤولة من قبل البنك العربي المحدود آنذاك. وقد جاء ذلك انسداداً لسياسة حكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة في مجال سمودة البنوك الأجنبية العاملة في المملكة والتي قامت بوصفها على أثر النهضة الاقتصادية التي شملت البلاد في أوائل السبعينات والتي كان من آثارها أن أصبحت البنوك الموجودة في المملكة العربية السعودية غير قادرة على تلبية كل احتياجات الاقتصاد الوطني حيث انتخب أنه لابد من زيادة المصارف العاملة في المملكة العربية السعودية.

وبدلاً من أن يتم إعطاء تراخيص جديدة لفروع البنوك الأجنبية داخل المملكة أو تأسيس بنوك سعودية صرف جديدة، وما قد ينعكس ذلك من مخاطر نتيجة لفتح الحرية المصرفية الوطنية آنذاك، وحرصاً على سمية الكوادر الفنية السعودية وعلى مشاركة رؤوس الاموال الوطنية في القطاع المصرفي وأثر الحكومة الرشيدة أن أفضل الوسائل لتحقيق هذه الاختبارات هو أن يطلب إلى البنوك الأجنبية في المملكة التحول إلى شركات سعودية مساهمة يكون ملكها ٦٠٪ للمواطنين السعوديين و ٤٠٪ للشرك الأجسي على أن يسمح هذه البنوك بالوصح من حيث أسماء الفروع الجديدة ولقد أتت هذه السياسة الحكيمة حينها حيث ارتفع عدد الساب السعودي الذي استحوطوا في السلك المصرفي كما ازداد أيضاً عدد الفروع العاملة لدى جمع البنوك السعودية.

وعن أسس العمل للمعمر.. وحل سحاور دور الخدمات البنكية والمصرفية أحيا الأسس المعمر:

رَوْضَةُ الْإِصْفَالِ الْبَحْرُ الْإِلَهِي

بِجْدَة

حَضَانَة رَوْضَة تَهْمِيدِي إِبْتِدَائِي

كلو ٦ طريق مكة النازل - شمال قصر الكاثير
الافتتاح : ت : ٦٨٩٦٣٤٦ / ٦٨٩٦٣٤٦ / ٦٨٩٦٣٤٦

تَرْفُ الْبَشَرِي بِفَتْح يَابِ التَّسْجِيلِ

لِلْعَامِ الدَّرَاسِي الْجَدِيدِ

وَجَرَّيَا عَلَى الْكَادَةِ الْمُتَّبَعَةِ بِغَفَاءِ أَسَاءِ الْمَدْرَسَةِ
الَّذِينَ يَسْجُلُونَ خَتْمَانِيَةً تَشْهَدَانِ مِنْ رُسُومِ التَّسْجِيلِ

- المَعْلَمَاتُ تَرْفِيضَاتٍ وَمَتَخَصَّصَاتُ
- تَدْرِيسُ الْغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَالْكَمْبِيُوتَرِ بِكُلِّ مَنَاحِجِ
- الْإِسْكَانَةِ الْعَامَةِ فِي جَمِيعِ الْمَرَاحِلِ
- الْمُنَى مِمَّا بِالْأَسْوَاقِ الْعَلَمِيَّةِ وَالتَّرْفِيهِيةِ
- الرُّسُومِ مِيسَرَةً وَفِي مَتَابِلِ الْجَمِيعِ
- أَسْطُورَ شَارَاتِ أَنْفَلِ الطَّلَاةِ يُغْضِ مَعْظَمَ أَحْيَاءِ
- جَدَةِ بِرْسُومِ مِيسَرَةٍ
- التَّسْجِيلِ صَابِحًا وَمُسَاءً

مسابقة في الفن التشكيلي

عكاظ (جدة) :
اعن المكتب الرئيسي
لرعاية الشباب
في المنطقة
الساحلية
الرياض
الرياض
التشكيلية وموضوعها (الضباب
في العصر الإلكتروني ٨٧)
تتضمن المسابقة في أربعة
موضوعات فرعية هي :
• الإبراهيمية
• التكوين
• التكوين كاداة للتعليم
• استخدامات الكمبيوتر
ويمنح التميز عن طريق
الصور الفوتوغرافية أو
الرسومات أو الصور الملتقطة أو
الوسائل التوضيحية الأخرى
١٨ عامًا ولغز موعد لتقديم
الاصول شهرين ١٤٠٧هـ
بمكتب الرئاسة في جدة ، وسوف
يتم تصديق الاعمال الى الرئاسة
للمشاركة الدولية بعد عرض
المسابقة الاولى مباشرة .

شريفان أحسن ممثلة وأحمد زكي أحسن ممثل

عكاظ ، مكتب القاهرة :
انتهى مهرجان السحر لجمعية الفيلم وقد أسفرت نتائج المسابقة التي
نظمها المهرجان عن فوز الفنانة الشابة شريفان بجائزة أحسن ممثلة عن
دورها في فيلم «الطوق والأسورة» وأحمد زكي فاز بجائزة أحسن ممثل عن
دوره في فيلم «البرية» .
وقام بجائزة أحسن ممثل دور ثاني الفنان عبد العزيز مخيون من دوره في
فيلم «الجرع» ، وأحسن ممثلة دور ثاني الفنانة تحية كاريوكا عن دورها في
فيلم «أه يا بلد» .
كما فاز المخرج خيري بشارة بجائزة أحسن اخراج عن فيلمه «الطوق
والأسورة» ، وفاز الفيلم نفسه بجائزة أحسن مونتاج ، عادل منير ،
وأحسن موسيقى تصويرية : انتصار عبدالفتاح .
وقام بجائزة أحسن سيناريو فيلم «عودة موطن» لسيناريست عاصم
ترقيف ، أما جائزة الديكور ففاز بها الفنان صلاح مرمي عن ديكور فيلم
«الجرع» .
ترأس لجنة التحكيم أحمد الحضري ، وشارك فيها كل من أحمد
عبد الوهاب ، وأحمد رافت بهجت ، والدكتور رفيع الصبان ، وسامير
نصري ، ومصطفى عبد الوهاب ، وميادة حوريس ، ويوسف شريف رزق
الله .
اشترك في المهرجان ٩١ فيلماً عرضت خلال عام ١٩٨٦ وتصدرت
المنافسة بين ١٩ فيلماً فقط .

أنا.. وحببي بلبنان

• براميل الشاعر الغنائي عبد الباقع لاري كتابته الأغاني للفنانين موفى
وحكم الحكيم بعد النجاح الساحق الذي سجله هذا الثلاثي في «الطرفة»
السابقة . أما الجديد لديهم فهو ثلاث أغنيات أنتهى حكم من تحفيها
ليقدمها موفى بصوته وهي : «يا حببي كفاي حمر» ، «و.. ماو.. و.. أنا»
و«حببي بلبنان» .

يفتح اليوم معرض صلاح طاهر



الأمير فيصل بن فهد

عكاظ (جدة) :
تحت رعاية صاحب السمو
الملك الأمير فيصل بن فهد
بن عبدالعزيز الرئيس العام
لرعاية الشباب يفتتح مساء
اليوم معرض الفنان المصري
صلاح طاهر وذلك بمركز
معارض سعودي أكسبو في
مجمع البارون بوجة .
يأتي هذا المعرض في إطار
خطط الشركة السعودية
للمعارض والأسواق الدولية
للمسامة في إثراء الجانب
الثقافي والفني .
وجتهد الدعوة الى العديد
من الشخصيات الهامة
لحضور المعرض الذي هو
الاول للفنان صلاح طاهر
بالمملكة .
المعرض يحتوى على ١٥٠

لوحة فنية تعبر عن مراحل
تطور الأساليب والاتجاهات
التي مر بها الفنان صلاح
طاهر خلال حياته الفنية .
شعبان القادم .

حفل فني ساهر لبطل «الكاس»



عبد المجيد عبدالله

محمد العجني (الرياض) :
يقوم نادي النصر بطرح كاس خادم الحرمين الشريفين
حفلًا فنيًا كبيرًا بمناسبة فوزه بكأس البطولة يشترك فيه
فنانون من داخل وخارج المملكة .
فمن السعودية يشارك الفنان طلال مداح حيث يقدم
أغنية جديدة لهذه المناسبة ، وكذلك محمد السراج ،
وعبد الجواد ، ورايح صقر ، وعبد المجيد عبدالله .

حفل «الطائف» في اختتام أسبوع المهرج

عليان البيهاني ، الطائف :
تحت رعاية أمير الطائف الأستاذ فهد بن محمد قامت جمعية الثقافة
والفنون مساء الأربعاء الماضي حفلًا فنيًا ساهمًا على مسرح رعاية الشباب
بمدينة الملك فهد الرياضية وذلك بمناسبة اختتام اسبوع المهرج
للمجلس التعاون .
شارك في احياء الحفل الفنان الكبير طارق عبد الحكيم حيث قدم أغنية
«عودة موطن» من ألبوم السمر . كما قدم الفنانين هادي ، أبكي على ما
جري ، و «و.. ماو.. و.. أنا» .
وقد الفنان أسماء الجبالي عدة أغنيات غنائية . كما تألق الفنان
الساحل على الحزني في تقديم أغنيته نالت إعجاب الجميع .
اختتم الحفل الفنان عبدالله محمد بمجموعة من أغانيه المشهورة .
ذكر مصدر مسئول في جمعية الثقافة والفنون بالطائف أن هذه المشاركة
تأتي للمساهمة في إنجاح مثل هذه المناسبات الوطنية التي تحتفل بها
المملكة .

وردة لن تعود الى القاهرة !!

عكاظ (مكتب القاهرة) :
أكد مسعود فتوكي
شقيق الفنانة وردة
الجزائرية أنها تقيم الآن في
باريس ولا تفكر في العودة
الى القاهرة مرة أخرى
بسبب مطالبة مصلحة
الضرائب لها بمبلغ ٢٥٠
الف جنيه و ٢٩٠ الف
دولار .
علمت «صوت وصورة» من
مصر خاص أن وردة تواجه هذا
الموقف منذ عدة شهور ، وقد تقرر
عقد جلسة قضائية أمام النيابة لاداء
الاجد ٢٢ مارس ١٩٨٧ لتحديد
القرار النهائي بشأن مطالبة
مصلحة الضرائب لوردة على ضوء
ما سبقه الحساب القانوني لها
من فواتير ومستندات .
كانت وردة قد عرضت
«فتحية» التي كتبها يحيى
الزمالك للبيع وذلك قبل سفرها
مباشرة الى باريس خوفًا من أن
تحتجز عليها مصلحة الضرائب في
حالة الحكم بالبيع .
ورصدت وردة تجديد عقدتها مع
الشركة المعنية التي اشتركت نشاطها
في مصر ، وفي الوقت نفسه بدأت
تعاونها الفني مجدداً مع الموسيقار
بليغ حمدي الذي يقم في باريس
للاطلاع على لحنين عدة أغنيات
سيتم تسجيلها هناك .

الإذاعة والتلفزيون

مؤعد جديد لحوار حول الميكروفون
البرنامج الإذاعي حوار حول الميكروفون والذي
يسبيل من إذاعة الرياض نظراً لانتقال مقدمه ومقدمه
المذيع بكر باخيزر لإذاعة الرياض لإذاعة
البرنامج الثاني تغير مؤعد فهد بن كان يذاع في الساعة
السادسة والنصف من مساء يوم الأربعاء أصبح الآن
يذاع في الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الثلاثاء .

تغيير من مؤعيد البرامج الإذاعية
مع بداية هذه الدورة تغير مؤعد البرامج الإذاعية
والتي كانت تذاع في الساعة السادسة والنصف صباحاً
وأصبح مؤعدا الجديدة الساعة العاشرة إلا ثلث وبعده
البرامج هي :
السبت : حكايات عربية - الأحد : علم وعمل - الاثنين
نواير وحكايات - الثلاثاء : حكايات شعبية - الأربعاء : حكايات
وكتبات - الخميس : اللغة الخالدة - الجمعة : قصص من
السنة .

وكذلك تغير مؤعد البرامج الإذاعية التي كانت تذاع
وعبر دقائق عمرا وهذه البرامج هي السبت نواير
وحكايات - الأحد : طريق النور - الاثنين : الثقافة بين
السائل والمجيب - الثلاثاء : قصص من السنة - الجمعة
العلم في أسبوع .

بكر باخيزر
من
البرنامج الثاني
بكر باخيزر
البرنامج الثاني
بكر باخيزر

فؤاد بخش
ينتقل
من
البرنامج الثاني
فؤاد بخش
البرنامج الثاني
فؤاد بخش

عبدالله أبو زهرة وعوضه من جديد
بعد توقف قصير عاد المذيع التعاون مع إذاعة
البرنامج الثاني : عبدالله أبو زهرة إلى إذاعة
الاداعي وذلك باستمرار تقديم حلقاته الإذاعية من
البرنامج الإذاعي من التراث الأدبي والذي يذاع في
الساعة السابعة والنصف من مساء كل يوم جمعة .
بالإضافة إلى تقديم البرامج والندوات الإخبارية علماً
بان للاستاذ عبيد الله مغازة في شهر رمضان المبارك
رغم غيابه عن برنامج جديد ستحدث عنه في حينه .
فتحي عبدالله

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عملية جراحية لمعالي زايد
تدور أحداث الفيلم في إطار كوميدي
جديد يتكلم أحمد (محمود
عبد العزيز) بعد عودته من السفر إلى
زوجته لوزي (معالي زايد) . في اجرت
عملية جراحية وتوصلت إلى رجل اسمه
عبد العزيز .
التي قد يفتتحها لدا اعترافه جدا

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

عكاظ (مكتب القاهرة) :
التي المخرج رامت الخشن من
سوتاج ليليه الجديد (السنة)
الرجل الذي كتب له أيضاً السيناريو
والحوار استعداده لمرحلة خلال الأيام
القادمة .
الفيلم بطولة معالي زايد ، ومحمود
عبد العزيز ، ومها فؤاد ، وأبراهيم
يسري .

مركز الحمراء التجاري

حديقة الحمراء - غرب فندق المارينا هوليدي إن

أكبر وأفخم وأحدث سوق تجاري بحدة

أكثر من ٣٥٠ معضاً ومحلًا تجاريًا خصصت لها مساحة ٢٢٥٠ م² ومساحة ١٧٥٠ م² خدمات عامة

المركز مكون من أربعة أرواق المساحات مفتوحة وللمساحات المناسبة لنشاطه . صالة احتفالات

ومطعم وكافتيريا . صالة ألعاب مغلقة للأطفال . قاعة داخلية للترويج والنزهة . مواقف سيارات

مميزات ينفرد بها المركز :
• استاذ للحديث • مقاومة للحريق
• موسيقى مركزية وذو تأثيرات صوتية
• تصفيل مركزي • تشييد لتقنيات المولدات
• في حالة انقطاع التيار الكهربائي

مساعد كيميائية فحاجية . مساعد كهربائية
مساعد كهربائية . مساعد كهربائية . مساعد كهربائية
مساعد كهربائية . مساعد كهربائية . مساعد كهربائية

مساعد كهربائية . مساعد كهربائية . مساعد كهربائية
مساعد كهربائية . مساعد كهربائية . مساعد كهربائية
مساعد كهربائية . مساعد كهربائية . مساعد كهربائية

مساعد كهربائية . مساعد كهربائية . مساعد كهربائية
مساعد كهربائية . مساعد كهربائية . مساعد كهربائية
مساعد كهربائية . مساعد كهربائية . مساعد كهربائية

مساعد كهربائية . مساعد كهربائية . مساعد كهربائية
مساعد كهربائية . مساعد كهربائية . مساعد كهربائية
مساعد كهربائية . مساعد كهربائية . مساعد كهربائية

مسابقة صوت وصورة

٣٠ سؤالاً و ١٤ جائزة

قيمة الجوائز ٢٠ ألف ريال

أول جائزة ٤ آلاف ريال

ثاني جائزة ٣ آلاف ريال

ثالث جائزة ٢ آلاف ريال

رابع جائزة ١ ألف ريال

خامس جائزة ١ ألف ريال

سادس جائزة ١ ألف ريال

سابع جائزة ١ ألف ريال

رابع جائزة ١ ألف ريال

خامس جائزة ١ ألف ريال

سادس جائزة ١ ألف ريال

سابع جائزة ١ ألف ريال

رابع جائزة ١ ألف ريال

خامس جائزة ١ ألف ريال

سادس جائزة ١ ألف ريال

سابع جائزة ١ ألف ريال

رابع جائزة ١ ألف ريال

خامس جائزة ١ ألف ريال

